



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La Asociación de Cultura Musical en Jerez de la Frontera  
(1923-1932)

Autor/es

FRANCISCO MARÍN ROMERO

Director/es

TERESA CASCUDO GARCÍA-VILLARACO

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario en Musicología

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2019-20



***La Asociación de Cultura Musical en Jerez de la Frontera (1923-1932)***, de  
FRANCISCO MARÍN ROMERO

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

© El autor, 2020

© Universidad de La Rioja, 2020

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

Trabajo de Fin de Máster

# La Asociación de Cultura Musical en Jerez de la Frontera (1923-1932)

**Autor**

*Francisco Marín Romero*

**Tutora:** Teresa Cascudo García-Villaraco

**MÁSTER:**  
**Máster en Musicología (654M)**

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**AÑO ACADÉMICO: 2019/2020**

## **ÍNDICE**

### **RESUMEN /ABSTRACT/**

### **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. EL CONTEXTO ESCÉNICO Y MUSICAL JEREZANO:  
ANTECEDENTES**
- 3. EL FUNDADOR DE LA ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL EN  
JEREZ: GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER**
- 4. LA FUNDACIÓN DE LA DELEGACIÓN JEREZANA DE LA ACM**
- 5. FUNCIONAMIENTO DE LA ASOCIACIÓN: CUOTAS, SEDE Y  
SALAS DE CONCIERTOS**
- 6. LA PROGRAMACIÓN DE LA ACM JEREZANA: ARTISTAS  
PROGRAMADOS**
- 7. COMPARACIÓN DE JEREZ CON OTRAS DELEGACIONES DE LA  
ACM**
- 8. CONCLUSIÓN**
- 9. BIBLIOGRAFÍA**

### **ANEXO I**

### **ANEXO II**

## RESUMEN

El objeto de estudio de este TFM es la actividad de la Asociación de Cultura Musical en Jerez de la Frontera entre agosto de 1923 y octubre de 1933. Creada en Madrid como sociedad sin ánimo de lucro, su finalidad fue difundir la música entre sus asociados y crear una red de delegaciones en diferentes ciudades españolas. Germán Álvarez Beigbeder, su delegado y fundador, logró que Jerez tuviese durante nueve años un ciclo de música estable gracias al sistema de contrataciones que poseía la asociación, con sede central en Madrid. Con este trabajo queda demostrada la importancia de la delegación jerezana en cuanto a número de reuniones, calidad de los conciertos y, sobre todo, su estabilidad hasta, prácticamente, su final. Mediante un vaciado completo de referencias extraídas del diario *El Guadalete*, este TFM ha puesto de manifiesto esta importancia tras acceder a la programación local y realizar una comparación con las programaciones de varias delegaciones fundadas en ciudades relevantes de la zona sur del país. A pesar de no haber establecido una relación directa con alguna de estas delegaciones en cuanto a la programación musical, puede confirmarse que muchos de los intérpretes pudieron proceder de otras ciudades donde hubiese una mayor programación, pues cada temporada jerezana se observa un porcentaje de agrupaciones o intérpretes que no aparecen en las demás delegaciones citadas en este trabajo o solo aparecen en la programación madrileña. Muchos de estos artistas actuaron en la ciudad de Sevilla, dentro de la programación de conciertos que organizaba la Sociedad Sevillana de Conciertos. Esto demostraría una relación fluida entre la delegación jerezana y dicha Sociedad.

## ABSTRACT

The aim of this TFM research is the activity of the Asociación Cultural Musical in Jerez de la Frontera carried out since August 1923 up to October 1933. This non-profit association was created in Madrid with the purpose of spreading music among its members and create a network of delegations in different Spanish cities. Germán Álvarez Beigbeder, its delegate and founder, managed to ensure that Jerez had a stable music cycle for nine years due to the recruitment system that this association had in its headquarters in Madrid. This research underlines how important this Delegation in Jerez is in terms of number of sessions, quality of concerts and, above all, its stability almost until the end. A complete compilation of references extracted from the newspaper El Guadalete granted access to the local programming and thus this TFM has illustrated the importance of this Delegation by making a comparison with the programming of several delegations founded in relevant cities in the southern part of the country. Despite not having established a direct relationship with any of these delegations in terms of music program, it can be confirmed that many of the performers came from other cities where there was a more varied programming. It is a fact, that every season in Jerez the number of groups or interpreters who took part in the musical programme did not appear in other delegations mentioned in this work or only appeared in the one of Madrid. Many of these artists performed in the city of Seville, within the concert program organized by the Seville Concert Society. This would demonstrate a fluid relationship between the Jerez delegation and the Seville Concert Society.

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<a href="#"><u>Ilustración 1: Germán Álvarez Beigbeder, maestro compositor y delegado de la ACM en Jerez</u></a> .....	14
<a href="#"><u>Ilustración 2: Edificio donde se alojó el almacén de música de D. Anselmo Apolo, calle Larga, 12.</u></a> .....	16
<a href="#"><u>Ilustración 3: Antiguo Casino Jerezano, calle Larga, 40.</u></a> .....	17
<a href="#"><u>Ilustración 4: Invitación de socio.</u></a> .....	17
<a href="#"><u>Ilustración 5: Invitación de señora.</u></a> .....	18

## 1. INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio de este TFM es la actividad de la Asociación de Cultura Musical (en adelante, ACM) en Jerez de la Frontera, desde agosto de 1923 a octubre de 1932, los años en los que funcionó. Había sido creada en Madrid en 1922 como sociedad sin ánimo de lucro con objeto de difundir la música entre sus asociados y crear una red de delegaciones en diferentes ciudades españolas. La diferencia respecto a otras asociaciones musicales estribó en promover conciertos, especialmente de solistas y de cámara, a través de una programación regular. Para ello se contrataban a intérpretes y agrupaciones, en su mayor parte extranjeros, que rotaban por las diferentes delegaciones. Como veremos más adelante, no todas éstas se beneficiaban de los mismos conciertos, formándose relaciones entre diferentes delegaciones, lo que demuestra que en su funcionamiento local poseían cierta autonomía. Durante los años que existió -de marzo de 1922 a abril de 1936-, la ACM destacó principalmente por la cantidad y la calidad de los conciertos y por el número de socios con los que llegó a contar<sup>1</sup>. Este tipo de asociación permitió el acceso a eventos con artistas conocidos internacionalmente en diferentes puntos del país. La red de asociaciones ofrecía a los intérpretes un número considerable de actuaciones, lo que permitía contratar a la baja desde el punto de vista económico y compensar delegaciones con pocos socios con otras con mayor número de afiliados.

En lo que se refiere a Jerez, son escasos los estudios sobre temas musicológicos: compositores, intérpretes locales, o estudios generales que contemplen la vida musical y cultural de la ciudad. A excepción de publicaciones en torno al Flamenco editadas por la Cátedra de Flamencología o el Centro Andaluz de

---

<sup>1</sup> GÓMEZ DÍAZ, Rosa M<sup>a</sup>. "La Asociación de Cultura Musical en Cartagena". *Revista de Musicología* vol. 39, No. 2 (Julio-Diciembre 2016), pp. 3.



Documentación del Flamenco, aspectos relacionados con la vida musical o música académica no han sido objetivos principales desde que en Jerez se despertase la vocación por la investigación. El Centro de Estudios Históricos Jerezanos ha dedicado toda su trayectoria a la investigación, sin que exista apenas en su larga nómina, estudios que traten sobre actividades musicales o vida musical relacionadas con Jerez<sup>2</sup>. Francisco Álvarez Hortigosa presentó una tesis doctoral en 2009 titulada *Historia del teatro en Jerez de la Frontera durante la segunda mitad del siglo XIX*<sup>3</sup>. En ella, el autor realiza un arduo trabajo de vaciado de datos en relación con la vida escénica durante esa época y todo lo relacionado con teatros, locales programación lírica, crítica musical etc. Años más tarde, el mismo autor publicó *La vida escénica en Jerez de la Frontera durante la segunda mitad del siglo XIX* basándose en su tesis<sup>4</sup>.

La delegación jerezana de la ACM fue fundada por un músico jerezano llamado Germán Álvarez Beigbeder. En este apartado de estado de la cuestión, hay que citar por lo tanto el trabajo de su hijo Servando, la biografía titulada *Germán Álvarez Beigbeder: un músico jerezano para la historia* con tres apartados: una vida para la familia y la música, la obra de Germán Álvarez-Beigbeder en su tiempo y un catálogo de obras<sup>5</sup>.

---

<sup>2</sup> A excepción de REPETTO BETES, José Luis. *La Capilla de Música de la Colegial de Jerez (1550-1825)*. Jerez de la Frontera: Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1980; y PÉREZ CLOTET, Pedro y ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. *Romances de la Sierra de Cádiz*. Jerez de la Frontera: Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1980.

<sup>3</sup> ÁLVAREZ HORTIGOSA, Francisco, 2009. *Historia del teatro en Jerez de la Frontera durante la segunda mitad del siglo XIX* [en línea]. D. Alberto Ramos Santana (dir. tes.), Dña. Marieta Cantos Casenave (codir. tes.). Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte. Universidad de Cádiz.

<sup>4</sup> ÁLVAREZ HORTIGOSA, Francisco *La vida escénica en Jerez de la Frontera durante la segunda mitad del siglo XIX*. Editorial Anagnórisis, 2012, Jerez de la Frontera.

<sup>5</sup> ÁLVAREZ BEIGBEDER, Servando. *Germán Álvarez Beigbeder: un músico jerezano para la historia*. EH Editores, 2008, Jerez de la Frontera.

Debo referir los estudios llevados recientemente por una serie de investigadores que se han tomado principalmente en la prensa como fuente y que han versado sobre el asociacionismo musical en diferentes ciudades de distinta importancia del sur de la península: Málaga<sup>6</sup>, Almería<sup>7</sup>, Cartagena<sup>8</sup>, Lorca<sup>9</sup>, Sevilla<sup>10</sup> y Madrid como sede central<sup>11</sup>. Todos los estudios citados sacan a la luz la actividad de la ACM en cada una de las ciudades: programación, intérpretes, agrupaciones, repertorio, influencia desde el punto de vista cultural en la ciudad, etc.

Este TFM no solo pretende mostrar los aspectos aún no investigados referentes a la asociación en Jerez, sino que va más allá al exponer una comparación entre las diferentes programaciones de cada delegación para poner en valor la importancia de la delegación jerezana. En síntesis, los objetivos específicos de esta investigación son los siguientes:

---

<sup>6</sup> LÓPEZ MARINAS, JOSÉ M. *La Asociación de Cultura Musical en Málaga (diciembre 1930-mayo 1934)*, En Isla de Arriarán: revista cultural y científica, Nº. 31, 2008, págs. 157-194.

<sup>7</sup> LÓPEZ MARINAS, JOSÉ M. "La Asociación de Cultura Musical". *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 4 (2009), pp. 291-319. Y PÉREZ ZALDUONDO, GEMMA. "Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936". *Cuadernos De Música Iberoamericana*, págs. 323-355.

<sup>8</sup> GÓMEZ DÍAZ, ROSA M<sup>a</sup>. "La Asociación de Cultura Musical en Cartagena". *Revista de Musicología* vol. 39, No. 2 (Julio-Diciembre 2016), pp. 523-557.

<sup>9</sup> CLARES CLARES, M<sup>a</sup> ESPERANZA. "La renovación musical en una capital regional del Levante español: los conciertos de la Asociación de Cultura Musical en Lorca (1924-1930)". *Revista de musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 39, Nº 2, 2016, págs. 559-594.

<sup>10</sup> GARCÍA LÓPEZ, OLIMPIA. "La Sociedad Sevillana de Conciertos, impulsora de la vida musical de la ciudad durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)". *El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa*, págs. 139-184. Y PÉREZ ZALDUONDO, GEMMA. "Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936". *Cuadernos De Música Iberoamericana*, págs. 323-355.

<sup>11</sup> PALACIOS NIETO, MARÍA. "La legitimación de la música de concierto en Madrid en la década de 1920 a través de la prensa: La Asociación de Cultura Musical". En *El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa*, págs. 335-372.

- Conocer los diferentes aspectos relacionados con la fundación de la Asociación de Cultura Musical en Jerez, así como la trayectoria e importancia de Germán Álvarez Beigbeder como delegado de la misma.
- Conocer la actividad musical de dicha delegación durante sus años de existencia, de agosto de 1923 a octubre de 1933: programación y locales de conciertos.
- Conocer los intérpretes nacionales y extranjeros que visitaron Jerez durante los años 20.
- Relacionar la programación musical jerezana con la existente en diferentes ciudades situadas al sur de país mientras estuvo activa la Asociación de Cultura Musical y conocer la red musical que pudo establecerse en el sur de España durante la década de los años 20.

Para llevar a buen fin esta investigación, se ha recurrido a fuentes hemerográficas, concretamente a una publicación periódica local llamada *El Guadalete, un periódico político y literario*, activo desde 1873 hasta su desaparición en 1936 tras consumirse sus instalaciones entre las llamas de un incendio provocado. Una vez localizada la digitalización de dicho diario en la Biblioteca Virtual de Andalucía<sup>12</sup>, se presentaban una serie de cuestiones que, hasta este TFM, estaban sin respuesta: ¿cuándo se fundó la Asociación?, ¿cuándo desaparece? Se debía acotar en primer lugar el espacio de tiempo y realizar una base de datos con toda la información referente a la ACM. Teniendo en cuenta que la ACM se fundó en Madrid en el mes de marzo, se comienza a revisar todas los ejemplares desde dicha fecha, dando con la noticia de la fundación el 19 de agosto de 1923. A partir de aquí, una recopilación de artículos, anuncios y críticas musicales que aparecen con mayor o menor frecuencia hasta la desaparición de

---

<sup>12</sup> Hace unos años pude trabajar con los originales en la Biblioteca Central, pero a día de hoy no se permite su manipulación por criterios de conservación.

los mismos en octubre de 1932, ha formado la totalidad del material hemerográfico, base de este trabajo.

La ACM fue fundada, como ya se ha comentado, por Germán Álvarez Beigbeder. Actualmente viven algunos de sus hijos (recordemos al afamado Manuel Alejandro, compositor de tantas canciones de Julio Iglesias, Rocío Jurado o Raphael), por lo que se estableció contacto con dos de ellos, José María y Servando, que habían gestionado el material musical de su padre. Sin embargo, hicieron saber que la documentación no relacionada con las propias obras musicales compuestas por el progenitor, se quedó en la casa familiar y desapareció con el tiempo. De hecho, en la mencionada biografía que hizo su hijo Servando, aunque cita la fundación de la ACM, no pudo profundizar más debido a la falta de documentación sobre la misma. Tras este intento, con la idea de haber encontrado algún acta fundacional, programas, entradas...etc, en el archivo personal de la familia, solo quedaba indagar en la Biblioteca y Archivo Municipal. Debe agradecerse a su director Ramón Clavijo y al archivero Cristóbal Orellana, la amabilidad prestada. Tras revisar los documentos de la época y todo lo conservado sobre el que fuese delegado de la ACM, la realidad indicó que debía centrarme exclusivamente en la prensa.

En la primera parte de este trabajo, se ofrece un panorama de la actividad musical en Jerez. Basándose en los anuncios, artículos, programas y críticas publicadas en el diario, se reconstruyen las circunstancias de la fundación, organización y funcionamiento; la programación, el tipo de conciertos que ofrecía; las salas en las que se realizaban y los intérpretes que actuaron en la ciudad. Una vez recopilada toda esta información referente a la ACM de Jerez, el siguiente paso fue la realización de unas tablas donde apareciesen reflejadas todas las actuaciones programadas en y su relación con las programadas en

diferentes ciudades del sur de España. En anexo, se ofrece el vaciado de prensa, todos los artículos del diario *El Guadalete* que hacen referencia a dicha asociación desde su fundación en agosto de 1923 hasta su desaparición en octubre de 1932. Toda la programación de la delegación jerezana de la ACM se ha articulado en tablas por temporadas para su mayor comprensión.

## **2. EL CONTEXTO ESCÉNICO Y MUSICAL JEREZANO: ANTECEDENTES**

Jerez ha sido y es, una de las ciudades más importantes de España no solo por su extensión y población, sino por un espléndido pasado industrial bodeguero debido a la inversión de un sector de la población muy acomodado. Es de entender que este sector burgués demandase cultura, exigiendo un tipo de ocio ofertado en grandes ciudades. Poner en valor la vida musical y, por ende, la cultural de nuestro pasado es una asignatura pendiente que espero comience con este estudio y continúe con el tiempo y las nuevas generaciones.

La década de los 20 fue una época especial para la ciudad: D. Miguel Primo de Rivera, hijo de Jerez, instaura un Directorio Militar convirtiéndose en Presidente del Consejo del Ministros; se funda la Asociación de Cultura Musical; y durante estos años, se construye el Teatro Villamarta, teatro que cerca de 100 años después, seguimos disfrutando los jerezanos. Por tanto, la puesta en valor del importante ambiente cultural durante los años veinte, era una asignatura pendiente para cualquier investigador.

El progreso económico de la industria bodeguera en la ciudad de Jerez de la Frontera y la instalación de centros educativos durante la segunda mitad del siglo

XIX ayudaron a la educación de los jóvenes jerezanos. Sin embargo, las entidades educativas y culturales para jóvenes y adultos llegaron tarde: el Instituto Provincial de San Juan Bautista era el único centro de enseñanza secundaria de la ciudad; la Compañía de María, fundada en 1889, dedicaba su labor a la educación de las niñas, con el fin de que las hijas de las familias adineradas no marcharan a Francia a realizar sus estudios. En 1873 se fundaron la biblioteca pública y el Ateneo Jerezano, en 1897. Un importante avance como vehículo de comunicación social lo encontramos en la prensa, encabezada por diario el *Guadalete: periódico político y literario* (1873-1936) y el “vigoroso renacer de la investigación histórica jerezana”<sup>13</sup> con investigadores locales como Agustín Muñoz y Gómez o Manuel Bertemati Troncoso, este último, autor del *Discurso sobre las historias y los historiadores de Jerez*, a finales del XIX.

En cuanto a locales se refiere, a principios del siglo XX la ciudad poseía un Teatro Principal que fue inaugurado en 1830 con unas condiciones que nunca llenaron las exigencias del público ni de las compañías que actuaron en él. Así quedó consignado en la prensa:

No tiene un teatro digno de su población, ni una Plaza de abastos, aunque de estos proyectos están ya ocupándose muchos y hay planos muy correctos, últimamente trazados<sup>14</sup>.

Dicho teatro se convirtió en el centro cultural de la ciudad, pues concentró durante sus años de vida una interesante vida musical y teatral. Por él pasaron compañías de ópera italianas y multitud de compañías de zarzuelas durante toda la mitad del siglo XIX. Es cierto que centró los ataques de la prensa por ser un

---

<sup>13</sup> GARCÍA FIGUERAS, Tomás. *Un siglo de historias e historiadores de Jerez de la Frontera (1863-1972)*. Centro de Estudios Históricos Jerezanos, Jerez de la Frontera, 1974, P. 233.

<sup>14</sup> GARCÍA PINA, Francisco. “Ligerísima Reseña de Jerez”. *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 1 (6-4-1852), pp. 3-5.

teatro de tercer orden para la importancia que tenía Jerez, pero también proporcionó durante décadas un lugar donde los amantes del teatro y la música pudieron disfrutar del arte escénico, pues en dicho teatro, las temporadas de zarzuela y ópera italiana fueron regulares hasta su desaparición<sup>15</sup>. En la *Guía de Jerez para 1899*, el autor comienza describiendo al Teatro Principal de la siguiente forma:

El que hoy existe con el nombre de Teatro Principal, está situado en la calle Mesones y carece de condiciones de comodidad y de los requisitos que las leyes exigen para los locales destinados a espectáculos públicos<sup>16</sup>.

En 1918, el Teatro Principal cerró sus puertas. Diez años más tarde, Miguel Primo de Rivera, en su visita a la ciudad para asistir a la inauguración del nuevo Teatro Villamarta el 11 de febrero de 1928, comentó: “Nuestra casa daba con el Teatro Principal, que estaba en todo su apogeo, y hoy he visto convertido en solar”<sup>17</sup>.

Otro de los teatros que existieron en la ciudad fue el Teatro Eslava. Construido en 1895 como teatro de verano, fue derribado en 1900, inaugurándose un año más tarde un nuevo edificio con mejores condiciones tomando el nombre de Salón Eslava. Sin embargo, seguía sin reunir las cualidades necesarias como Teatro y pronto se convirtió en un local dirigido a actuaciones de todo tipo, además de cinematógrafo.

---

<sup>15</sup> ÁLVAREZ HORTIGOSA, Francisco, 2009. *Historia del teatro en Jerez de la Frontera durante la segunda mitad del siglo XIX* [en línea]. D. Alberto Ramos Santana (dir. tes.), Dña. Marieta Cantos Casenave (codir. tes.). Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte. Universidad de Cádiz, p. 1261.

<sup>16</sup> DE BUSTAMANTE Y PINA, Miguel. *Guía de Jerez para 1899*. Imp. Crespo Hermanos, Jerez, 1899, p. 71.

<sup>17</sup> DE LA PLATA, Juan. *Cinco siglos de teatro en Jerez*. S.A.L. Al-Andalus, Jerez, 1996, p. 272.

Por lo tanto, entre 1918 y 1928, Jerez no contó con ningún local con las características necesarias para albergar ya no solo obras de teatro con un mínimo de calidad, sino también ópera, zarzuela y conciertos de música instrumental. Además, la apertura del cine Salón Jerez, inaugurado en 1913 con la novedad del séptimo arte, hizo disminuir aún más la oferta musical, y el único Teatro activo en la ciudad, el Teatro Eslava, dirigió su oferta mayoritariamente al cine y género de variedades: cantos populares, magos, imitadores, acróbatas... etc. Esta situación acrecentó el viejo deseo y la necesidad de construir un nuevo teatro.

En este contexto, nació la ACM en Jerez (1923), a la que le siguió la inauguración del Teatro Villamarta tras muchas vicisitudes (1928), dos acontecimientos importantes que debieron revertir en la cultura musical de la ciudad en el espacio de tiempo que se pretende estudiar en este trabajo.

### **3. EL FUNDADOR: GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER**

Germán Álvarez Beigbeder (Jerez de la Frontera, 1882-1968), fue un compositor y director de orquesta. Dejó una interesante producción musical, siendo su obra pianística admirada por intérpretes como José Cubiles o Alexander Brailovski. Su música se caracteriza por la originalidad, calidad y maestría, destacando por su sólida construcción y perfecta elaboración clásica<sup>18</sup>.

Comenzó sus estudios musicales con su madre y los continuó con Ángel Fernández Pacheco, discípulo de Emilio Arrieta. Se marchó a la capital en 1910 para perfeccionar sus estudios bajo la dirección del maestro Pérez Casas. Durante

---

<sup>18</sup> Álvarez-Beigbeder Pérez, Manuel Alejandro. "Germán Álvarez Beigbeder". Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/57856/german-alvarez-beigbeder> [consulta: 28 de mayo de 2020].



los años 1911 y 1912 dirigió la Orquesta del Gran Teatro de Madrid y pronto ganó las oposiciones militares. Como director de la Banda del Regimiento de Infantería de Marina en San Fernando funda la ACM en Jerez activando la cultura musical y dando a conocer a los grandes intérpretes del momento. Separado voluntariamente del ejército, se dedicó a la dirección del Conservatorio Otero de Cádiz, en cuya nómina de profesores figuraba Manuel de Falla.



*Ilustración 1: Germán Álvarez Beigbeder, maestro compositor y delegado de la ACM en Jerez*

Unos años más tarde, el alcalde de Jerez le encargó el proyecto de organizar una Banda Municipal. A partir de entonces continuaría su actividad en su ciudad natal, destacando la transcripción de música orquestal para banda y llamando la atención de editoriales como Unión Musical Española<sup>19</sup>. Durante toda su vida disfrutó de un gran reconocimiento recibiendo halagos de los más exigentes críticos.

El papel de Álvarez Beigbeder como fundador y delegado fue fundamental. A estas dos facetas, habría que incluir la de crítico musical en el diario *El Guadalete*, pues, a diferencia de otras delegaciones como la Almeriense, donde las actividades musicales de la ACM no tuvieron apenas eco en la prensa local, en

---

<sup>19</sup> PUCHE, Roberto. "Germán Álvarez Beigbeder" 12 de marzo, 2020. <https://revistadiapason.com/german-alvarez-beigbeder/> [consulta: 2 de junio de 2020].

Jerez fue uno de los pilares fundamentales para el éxito de la Asociación<sup>20</sup>. Los excelentes conocimientos musicales del delegado, unido a su experiencia como músico profesional, fue una garantía a la hora de abordar los análisis críticos de los repertorios y los intérpretes. Sus críticas tuvieron una doble función:

1. Impulsar la vida musical de la ciudad mediante la publicidad que le otorgaba a los acontecimientos, pidiendo a los jerezanos que engrosaran las filas de la asociación.
2. Retroalimentar a los propios socios, a los cuales se les reafirmaba la acertada decisión de formar parte de la ACM en Jerez.

#### **4. LA FUNDACIÓN DE LA DELEGACIÓN JEREZANA DE LA ACM**

La primera noticia que aparece en la prensa referente a la fundación corresponde a la edición del 19 de agosto de 1923<sup>21</sup>. Ocupando parte de la portada, el fundador y delegado de dicha asociación, Álvarez Beigbeder, comienza con las siguientes palabras:

Desde que en octubre del pasado año empezó a funcionar en Cádiz una filial de la asociación con el título que encabeza estas mal hilvanadas líneas, fue mi eterna pesadilla al preguntarme ¿por qué en Jerez no puede establecerse algo por el estilo? Pesadilla que iba en aumento a medida que se despertaba el entusiasmo en los gaditanos ...<sup>22</sup>.

---

<sup>20</sup> PÉREZ ZALDUONDO, GEMMA. "Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936". *Cuadernos De Música Iberoamericana*, p. 327. En el caso almeriense, los conciertos programados por la ACM tuvieron poco impacto en la prensa.

<sup>21</sup>ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. "Cultura Musical". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.636 (19-08-1923), p. 1.

<sup>22</sup> Ibidem, p. 1.

Álvarez Beigbeder se dirige a los jerezanos para anunciar dicha fundación, salvadas las dificultades del momento y gracias a la generosidad de las distintas asociaciones de las cuáles depende el salón de espectáculos del Centro Católico de Obreros. Presenta un programa anual con un concierto mensual que podría aumentarse a dos mensuales si el número de socios llegase a 250, lo que no sería difícil, estima Germán, “por haber encontrado ambiente muy favorable en cuántos conocen mi proyecto”<sup>23</sup>. El artículo termina con una nota de la redacción donde se expone que:

Conocedores hace tiempo de la campaña que a favor de la cultura musical en Jerez venía realizando el distinguido paisano y maestro compositor D. Germán Álvarez, no hemos vacilado en dar lugar preferente al suelto anterior estimando que un sector muy importante de nuestra ciudad a de leerlo con sumo agrado<sup>24</sup>.

El día 23 de agosto, se publica un segundo artículo, también en portada. La Cultura Musical se encargaría, desde Madrid, de contratar las mejores figuras del mundo para toda España. La idea de Germán de hacer a Jerez estación del recorrido artístico entre Sevilla y Cádiz lo llevó a publicar en la prensa y buscar socios para una sociedad que él asumía como si estuviera constituida<sup>25</sup>.

En la edición del 29 de agosto, se publica un agradecimiento al Sr. Director del *Guadalete* llegado desde Madrid, donde el Consejo de la ACM agradece el favor que dispensa a los artículos sobre la delegación jerezana en un lugar preferente en el diario y contribuyendo en gran manera al éxito alcanzado hasta la fecha como lo demuestra la relación de los señores que han decidido formar parte de

---

<sup>23</sup> Ibidem, p. 1.

<sup>24</sup> Ibidem, p. 1.

<sup>25</sup> CHACÓN, Manuel. “Cultura Musical”. *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.639 (23-08-1923), p. 1.

la asociación. A partir de este momento, y durante el mes de septiembre y octubre, se publica en el diario la relación de nuevas altas. Dieciocho días tras la fundación, la cifra de socios ascendía a 177 <sup>26</sup>. A final de la primera temporada y con los problemas que existieron para buscar un aforo para el concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid, se pudo negociar con el Teatro de Verano del Alcázar, donde se pudo colocar 800 sillas para sentar a los asociados, dato que nos sirve para concluir la gran acogida que tuvo en su arranque la ACM en Jerez.

El 7 de septiembre se presenta la primera actuación con el violinista español Juan Manen. En palabras del delegado:

...no hemos reparado en sacrificios, y por fin nuestras gestiones han tenido un éxito completo. Estamos autorizados y somos los únicos que podemos presentarle ante los socios de nuestra agrupación, en el presente curso musical<sup>27</sup>.

Juan Manén actuó únicamente en Jerez durante la temporada 1923-24<sup>28</sup>. Fue el 28 de septiembre de 1923 inaugurando la temporada, la primera de la ACM en Jerez, tal y como observamos en las tablas de comparación de la programación (anexo II).

## **5. FUNCIONAMIENTO DE LA ASOCIACIÓN: CUOTAS, SEDE Y SALAS DE CONCIERTOS**

---

<sup>26</sup> ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. "Cultura Musical". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.644 (29-08-1923), p. 1.; y ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. "Cultura Musical". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.651 (07-09-1923), p. 1.

<sup>27</sup> ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. "Cultura Musical". *Diario El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.661 (19-09-1923), p. 1.

<sup>28</sup> Según la comparación de programación llevada a cabo entre las delegaciones de Cartagena, Lorca, Almería, Málaga, Madrid y la Sociedad Sevillana de Conciertos.

Las condiciones para formar parte de la Asociación fueron publicadas en el diario *El Guadalete* el día 19 de agosto de 1923. Estas consistirían en una cuota mensual de 5 pesetas durante la temporada de conciertos, de septiembre a junio. Solo en las temporadas donde se programaba la visita de una Orquesta, y debido a los gastos que ello ocasionaba, el requisito para disfrutar de ella consistía en presentar el abono de los meses de junio y julio. Cada socio caballero o señora tendría derecho a un billete de invitación valedero exclusivamente para señora, y la inscripción se llevaría a cabo dando el nombre y domicilio en el almacén de música de D. Anselmo Apolo, calle Larga nº 12 o en el Casino Jerezano. En ambas entidades se podían encontrar unos boletines para hacer la inscripción de socios en los que se detallaban las condiciones para inscribirse como tal<sup>29</sup>. El domicilio social se estableció en la Calle Honda nº 19<sup>30</sup>.



*Ilustración 2: Edificio donde se alojó el almacén de música de D. Anselmo Apolo, calle Larga, 12.*

---

<sup>29</sup> ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. “Cultura Musical”. *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.651 (07-09-1923), p. 1.

<sup>30</sup> ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. “Asociación de Cultura Musical”. *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.680 (12-10-1923), p. 1.



*Ilustración 3: Antiguo Casino Jerezano, calle Larga, 40.*

Los señores socios recibirían en sus domicilios las entradas para los conciertos. Los socios podían asistir a los conciertos presentando su tarjeta en la entrada, así como la invitación de señoras si ésta era utilizada. Si algún socio (caballero o señora) tuviera la necesidad de acompañar a más de una señora, podía procurarse la invitación de ésta de algún socio que no la hubiera de utilizar, pero nunca llevarla desprovista de invitación por no permitírsele la entrada.



*Ilustración 4: Invitación de socio.*



*Ilustración 5: Invitación de señora.*

Los socios tenían derecho al intercambio. Cualquiera que presentase el recibo de la última mensualidad abonada tenía derecho a asistir a los conciertos organizados por las demás asociaciones de Cultura Musical puesto que así lo contemplaba el Reglamento General<sup>31</sup>. En Cádiz, unos meses antes (octubre, 1922), se había fundado la ACM, por lo que este derecho se presentó como un aliciente más debido a la cercanía de ambas ciudades<sup>32</sup>. Así lo atestigua la prensa local:

En la noche del lunes 15 se darán en Cádiz, en el Gran Teatro, las audiciones de las óperas de cámara; como hay derecho al intercambio, si algún socio tuviese interés en asistir, puede desde luego hacerlo con sólo presentar a la entrada el recibo de la mensualidad del mes actual al delegado de la Asociación de dicha ciudad, don Juan J. punto Viniegra<sup>33</sup>.

Los conciertos tuvieron varias ubicaciones. Los primeros se llevaron a cabo en el salón del Círculo Católico de Obreros<sup>34</sup>. Pronto dicho local comenzó a quedarse

---

<sup>31</sup> ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. "Asociación de Cultura Musical". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.680 (12-10-1923), p. 1.

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p. 1.

<sup>33</sup> *Ibíd.*, p. 1.

<sup>34</sup> ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. "Asociación de Cultura Musical". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.666 (25-09-1923), p. 1.

pequeño y no hubo más remedio que trasladarlos al Teatro Eslava con las incomodidades que éste tenía. Además, había que adaptarse a la programación que imperaba en el Teatro, generalmente género de variedades y cinematógrafo, programándose diferentes conciertos a horas poco aceptadas. La construcción del Teatro Villamarta inaugurado en 1928, concedió durante una época un nuevo lugar para sus encuentros. Sin embargo, desconocemos por qué, la ACM volvió al Teatro Eslava durante sus últimas temporadas.

## **6. LA PROGRAMACIÓN DE LA ACM JEREZANA: ARTISTAS PROGRAMADOS**

Ya se ha indicado que la información sobre los conciertos llevados a cabo por la Asociación en Jerez ha sido extraída de la prensa diaria al no existir archivo alguno con la documentación referente a programas de mano o entradas, actas fundacionales...etc. Gracias a ello, se han podido reconstruir las temporadas día a día, teniendo en cuenta la publicación de conciertos, programas y críticas musicales, y entendiendo que la prensa en este caso se comporta como un reflejo fiel de la realidad del momento ya que en el caso de este estudio, coinciden los datos, las fechas y número de sesiones recogidas tanto es sus anuncios como en sus críticas<sup>35</sup>.

La política de la ACM era la de ofrecer un concierto al mes según el sistema de suscripción a la Asociación. Muy pronto, la delegación jerezana comenzó a programar dos conciertos mensuales, cifra a la altura de las grandes capitales españolas como Madrid o Barcelona. Estos conciertos dependían del encaje que

---

<sup>35</sup> Casos como el de Málaga, en LÓPEZ MARINAS, JOSÉ M. *La Asociación de Cultura Musical en Málaga (diciembre 1930-mayo 1934)*, En Isla de Arriarán: revista cultural y científica, Nº. 31, 2008, p. 170.



debía hacerse en coordinación con las demás delegaciones y de las relaciones que hubo de tener respecto a la sede central de Madrid<sup>36</sup>. En la primera temporada 1923-1924 fueron doce los conciertos (véase tabla nº 3). En la temporada siguiente, el número ascendió a 20. La novedad y la calidad de los conciertos fueron un reclamo para la sociedad, la cual acogió con entusiasmo las propuestas musicales desde el principio.

A lo largo de toda su existencia, se programaron un total de 144 conciertos. Una cifra muy superior a la de otras delegaciones como Almería, Cartagena o Toledo, e incluso Murcia con mayor número de temporadas (ANEXO II, Tabla 1). La programación de los conciertos de la ACM estaba basada casi por completo en recitales para piano y grupos de cámara, principalmente dúos y cuartetos. En la Tabla 2 (ANEXO II) observamos que los recitales de piano cubrieron el 23.61% de la programación que, junto a los dúos de piano y violín y los cuartetos, sumaron el 61,8% del total. Estos resultados indican que los conciertos para solista de piano y dúo de piano y violín ascendieron a sesenta y seis, casi la mitad de los programados. Durante cuatro temporadas participaron diferentes orquestas, a citar la Orquesta Filarmónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la misma ciudad o la Orquesta Sinfónica Gaditana, nivel que no disfrutaron los asociados de Málaga, Cartagena, Almería (solo una ocasión) o Lorca. En cuanto a número de conciertos y presencia orquestal, Jerez se encontraba a un nivel comparable con la Sociedad Sevillana de Conciertos<sup>37</sup>.

---

<sup>36</sup> En las tablas de actuaciones puede observarse actuaciones directas desde Madrid sin pasar por las delegaciones cercanas a la jerezana.

<sup>37</sup> Según tablas de programación en: GARCÍA LÓPEZ, OLIMPIA. "La Sociedad Sevillana de Conciertos, impulsora de la vida musical de la ciudad durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)". *El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa*, págs. 175-178.

Partiendo de la premisa de que la calidad de los conciertos y el número programado iba en función de las posibilidades económicas de la delegación local, es decir, de su número de socios, la programación estudiada es una prueba de la situación holgada de la delegación jerezana, con intérpretes de renombre como Arthur Rubinstein, Andrés Segovia o cuartetos como Budapest, además de los conciertos de la Filarmónica y la Sinfónica de Madrid. Otra de las características fue la repetición de diferentes artistas dentro de una o diferente temporada. Estos eran contratados por la Sede Central y solían ofrecer un único concierto por delegación<sup>38</sup>. Podemos observar intérpretes que repitieron Jerez en la misma temporada como el cuarteto Garay el 23 y 25 de octubre de 1930, y 21 de mayo de 1931 o intérpretes que repetían en temporadas seguidas como el violinista Juan Manén o el guitarrista Andrés Segovia en las temporadas 1923/24 y 1924/25 (véase ANEXO II, tabla nº 5).

El número y la calidad se fue manteniendo de forma estable durante las siete primeras temporadas. En la octava, la perteneciente a 1931-1932 observamos una bajada a 10 conciertos (véase ANEXO II, tabla nº3). La situación, podemos afirmar, sería preocupante cuando, en la crítica del último concierto de la séptima temporada, el 10 de junio de 1931, situada en la página tercera del diario, (hay que indicar que la gran mayoría de las entradas dedicadas a la ACM aparecían en portada), aparecían las siguientes palabras:

...para el próximo se fomente el entusiasmo por la música en Jerez y tome mayor incremento esta Sociedad. Su digno delegado, [...] los buenos aficionados que aquí existen, deben buscar los medios para su engrandecimiento, ya que sería verdaderamente lastimoso que viésemos desaparecer este último refugio del divino arte, gracias al cual, durante

---

<sup>38</sup> CLARES CLARES, M<sup>a</sup> ESPERANZA. "La renovación musical en una capital regional del Levante español: los conciertos de la Asociación de Cultura Musical en Lorca (1924-1930)". *Revista de musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 39, Nº 2, 2016, p. 576.

sus ocho años de vida hemos podido escuchar a los más insignes y preclaros de sus intérpretes<sup>39</sup>.

La temporada 1931-32 no fue fácil. Entre los intentos para salvar la situación, el 6 de enero de 1932 se publicaron en el diario las nuevas condiciones acordadas con la Central de Madrid con el propósito de dar un impulso a la Asociación atrayendo la atención de los jerezanos hacia la Cultural. Cada socio disfrutaría de dos invitaciones de señora “lo que hará aumentar el concurso femenino de tanto atractivo para los espectáculos”<sup>40</sup>. Así mismo, se estableció una cuota individual para el anfiteatro de dos pesetas y se gestionó una cuota de socio transeúnte, para aquellos forasteros que desearan asistir a algún concierto.

Al comienzo de la siguiente temporada, en septiembre de 1932, se publicó una llamada in extremis:

La central de Madrid, haciendo un verdadero sacrificio, sostiene la Delegación de Jerez, y eso deseo te darle impulso, [...] También en nuestra ciudad hubo una época en que el número de socios permitían la celebración de dos secciones mensuales y que por las primaveras nos visitase la Sinfónica o la Filarmónica [...] Requerimos el apoyo de todos para hacer florecer la afición [...] para que recobre esta Delegación el esplendor que antes tuvo en bien del arte y del buen nombre de Jerez<sup>41</sup>.

Tras los conciertos programados en septiembre y octubre de 1932, la ACM en Jerez dejó de aparecer en la prensa. La falta de documentación de archivo de esta Asociación imposibilita dar por desaparecida oficialmente la ACM en Jerez. Un rastreo del diario *El Guadalete* durante los tres siguientes años no devuelve

---

<sup>39</sup> M. C. “Cultura Musical”. *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 24.912 (10-06-1931), p. 1.

<sup>40</sup> ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. “Cultura Musical”. *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 25.088 (06-01-1932), p. 1.

<sup>41</sup> X. “Cultura Musical”. *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 25.293 (21-09-1932), p. 1.

ninguna información al respecto. Únicamente en dos artículos publicados unos años más tarde se menciona a la ACM: la primera, el 20 de marzo de 1935 sobre la crítica de una actuación de la Compañía Moreno Torroba, que terminaba así:

Cuando salíamos en el intermedio renegando de las personas que van al teatro a charlar ¡oh coincidencia! Fuimos presentados al representante de la casa Daniel, sociedad a la que debíamos aquellas lecciones inolvidables de Cultura Musical y en las que también nos puso muchas veces los nervios de punta esta falta de consideración a los que van sencillamente a oír música y no le dejan<sup>42</sup>.

La segunda, unos meses más tarde, y con motivo de la visita al Teatro Villamarta de la pianista Carmen Pérez, se publicaba el 29 de septiembre de 1935 lo siguiente:

Casi como niña prodigio la oímos tocar por primera vez en Jerez; después nos visitó cuando por fortuna contábamos con la sociedad de Cultura Musical; ambas ocasiones no han podido ser olvidadas por el buen aficionado<sup>43</sup>.

Con estas palabras, está más que fundamentada la desaparición de la ACM y los buenos recuerdos que dejó aquellos tiempos pasados.

Igual que sucedió en las demás delegaciones estudiadas, el porcentaje de intérpretes/agrupaciones españoles versus extranjeros arroja unos porcentajes similares. Si observamos la tabla nº 4 (ANEXO II), el 66.66% de los conciertos fueron ejecutados por intérpretes o agrupaciones extranjeros, principalmente de origen europeo. Este porcentaje es similar a las delegaciones de Cartagena (67%), Lorca (68.5%), y algo más bajo que las de Almería (72.4%) o Málaga (77,2%)<sup>44</sup>.

---

<sup>42</sup> M. C. "Anoche en Villamarta". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 25.984 (20-03-1935), p. 1.

<sup>43</sup> X. "Carmen Pérez". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 26.146 (29-09-1935), p. 1.

<sup>44</sup> Datos extraídos de los diferentes estudios ya citados.

Volviendo a la tabla nº 4 (ANEXO II), podemos ver las diferencias en este aspecto dependiendo del tipo de agrupación o intérprete solista: este porcentaje de dos tercios de extranjeros se mantiene en los intérpretes solistas de piano, pero se reduce al 56.25% en el caso de los dúos de violín y piano o el 58.3% en el caso de los dúos de piano y canto. En cuanto a los cuartetos, el porcentaje de extranjeros asciende al 91.3%, pues de 23 conciertos, solo dos fueron interpretados por españoles.

Los conciertos de guitarra fueron ejecutados por artistas nacionales. En Jerez se desarrollaron ocho recitales de la mano de figuras prestigiosas como Andrés Segovia, Regino Sainz de la Maza, Josefina Robledo o Miguel Llovet. En el caso de las orquestas, de los seis conciertos llevados a cabo, cuatro lo fueron de orquestas españolas y dos extranjeras. Entre los motivos, el gran coste que suponía llevar a cabo una contratación de este tipo<sup>45</sup>.

## **7. COMPARACIÓN DE JEREZ CON OTRAS DELEGACIONES DE LA ACM**

El vaciado de datos de *El Guadalete* concerniente a la ACM, muestra de forma fehaciente el peso que debió tener dicha delegación a nivel nacional. Como ya he expuesto en el capítulo sobre la fundación, las delegaciones generalmente programaban un concierto mensual. Así lo podemos ver durante las temporadas que estuvo activa la delegación de Cartagena, Lorca o Almería. En ciudades de

---

<sup>45</sup> ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. "La Asociación de Cultura Musical". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.863 (04-06-1924), p. 1. La orquesta Sinfónica, formada por setenta maestros y su director requería unos gastos de 3000 pesetas diarias.

importancia como Madrid (sede central) o Barcelona, la programación solía ser de dos conciertos mensuales. Toda la información comentada en este apartado está resumida en la Tabla 5 (Anexo II).

En la primera temporada (1923-1924) se programaron doce conciertos. La temporada inaugural tuvo un claro apoyo de la sede central en la lógica de ganar los máximos socios posibles. El concierto inaugural fue interpretado por el violinista Juan Manen quien no parecía estar de gira por las diferentes delegaciones ni haber actuado en Madrid en fechas cercanas. Posteriormente, intérpretes de la talla de Andrés Segovia, A. Brailowsky, A. Rubinstein o el afamado cuarteto Budapest visitaron la ciudad. El último concierto, finalizando la temporada, fue el de la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas. La visita de una orquesta requería un desembolso económico considerable, pero los esfuerzos fueron dirigidos a la búsqueda del éxito como así demostró la nómina de socios<sup>46</sup>. Con relación a las demás delegaciones, solo seis intérpretes que pasaron por Jerez visitaron Cartagena, uno en Lorca (se funda en abril de 1924), cinco en Almería y siete procedentes de la delegación madrileña.

El esfuerzo y el buen hacer del delegado local Germán Álvarez Beigbeder en su afán por difundir y promocionar a los mejores artistas del momento en la prensa diaria, dieron sus frutos en la temporada (1924-1925). En ésta, los asociados pudieron disfrutar de dos conciertos mensuales de media, ascendiendo a veinte<sup>47</sup>. El número de reuniones dobló aquella temporada a las

---

<sup>46</sup> ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. "Cultura Musical". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.644 (29-08-1923), p. 1.; y ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán. "Cultura Musical". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.651 (07-09-1923), p. 1.

<sup>47</sup> Se programaron en esa temporada veintidós conciertos, pero fueron cancelados dos de ellos.

programadas en Cartagena, Almería y Lorca. Destacan actuaciones que no pasaron por ninguna de las delegaciones incluidas en este estudio (hay recordar el carácter centralizado de la Asociación con sede en Madrid, que era la que contrataba los eventos), por lo que cabe la posibilidad de que Jerez tuviese cierta autonomía a la hora de programarlas: los casos del Quinteto de viento del Real Cuerpo de Alabarderos, Mme Ritter Ciampi o Blanca Selva, situación que se repite temporadas posteriores. Al mismo tiempo, Jerez disfrutó de intérpretes que no pasaron por ninguna de las ciudades incluidas en este estudio pero sí actuaron en la temporada de la sede central en Madrid, el caso del violinista Telmanyi acompañado por el pianista Christiasen o la violinista Erna Rubinstein acompañada de N. Schwalb al piano. Con relación a las demás delegaciones, solo ocho intérpretes que pasaron por Jerez visitaron Cartagena, nueve lo hicieron en Lorca y Almería y diez procedieron de la delegación madrileña.

La temporada 1925-1926 no fue prolífica. Con doce conciertos, el violinista Juan Manen o la Orquesta Sinfónica de Madrid, no aparecen en las demás delegaciones, pero hay que indicar que existe una mayor correlación entre las actuaciones programadas en las diferentes delegaciones. De doce agrupaciones/solistas que pasaron por Jerez, cinco lo hicieron en Cartagena, siete en Lorca y seis en Almería y Madrid.

La temporada 1926-1927 recuperó una cifra similar a las anteriores, presentando diecinueve conciertos interpretados por doce agrupaciones/intérpretes diferentes. El pianista Emil von Sauer vino a Jerez sin pasar por el resto de las delegaciones. De las doce agrupaciones/solistas, ocho participaron en Cartagena, Lorca y Almería y solo cuatro en la sede central madrileña. En esta temporada se anunció que el violinista Nathan Milstein venía especialmente desde Madrid y solo a Jerez.

Mucho más llamativo son los conciertos de la temporada 1927-1928, cuando de un total de diecisiete conciertos llevados a cabo por quince agrupaciones/intérpretes, siete de ellos no aparecen en ninguna de las delegaciones estudiadas en la misma temporada: diez de ellos no realizaron gira ni en Cartagena ni en Lorca, nueve tampoco lo hacen en Almería y, curiosamente, solo dos actuaron en la sede central de Madrid esa misma temporada. En cuanto a las coincidencias en diferentes delegaciones, de las trece agrupaciones/solistas programados en Jerez, solo cinco visitaron Cartagena y Almería, cuatro Lorca y solo dos en Madrid.

La temporada 1928-1929 mantiene la media de dos conciertos mensuales con diecinueve y, aunque existe una mayor simetría con respecto a las programación musical de Madrid coincidiendo en seis conciertos, Jerez introduce igualmente reuniones que no comparten las demás delegaciones próximas: el caso de la soprano Ángeles Ottein y la pianista Carmen Coll, el pianista Alfredo Hoehn, el violinista Jaime Kachiro acompañado por Narciso Figueroa al piano, o el violinista Samuel Dushkin acompañado por Large Jarnowsky. La relación existente con las demás delegaciones es similar a las anteriores temporadas, con la diferencia de que seis solistas o agrupaciones llevan a cabo dos sesiones. Siete grupos/intérpretes visitaron Cartagena y Lorca, cuatro Almería y siete procedían o visitaron posteriormente Madrid.

La temporada 1929-1930 sería la última de la delegación de Cartagena. En dicha ciudad se programaron nueve conciertos frente a los diecisiete conciertos llevados a cabo por quince agrupaciones/solistas en la ciudad de Jerez. La relación con las demás delegaciones se mantiene en porcentajes similares. De



estos quince intérpretes/agrupaciones, siete visitaron Cartagena, ocho Lorca y Almería y siete Madrid.

En la temporada 1930-1931, desapareció la delegación de Lorca (solo llega a programar un concierto en el mes de octubre). En Málaga se fundó la Asociación en diciembre de 1930 programando siete conciertos hasta junio. En Jerez, dieciséis intérpretes/agrupaciones ofrecieron diecisiete conciertos de los cuales, seis visitaron Almería, tres interpretaron en Málaga y siete lo hicieron en la sede de Madrid.

La crisis coincidió con la llegada de la República, de tal forma que, en la temporada 1931-1932, los jerezanos solo pudieron disfrutar de diez conciertos. Ninguno de ellos coincidió con Madrid, solo dos con Almería y tres con Málaga. Con dos conciertos cancelados, el delegado pidió de forma continua a la sociedad jerezana su adhesión a la Asociación con el fin de que no se perdiese la oportunidad de disfrutar de la cultura musical. Pero dicha insistencia no debió dar sus frutos cuando, tras presentarse la temporada 1932-1933, solo se llevaron a cabo dos conciertos, dando por finiquitada la gran labor desarrollada entre 1923 y 1932.

En las tablas del Anexo II no se ha incluido a la Sociedad Sevillana de Conciertos por no pertenecer a la red de la ACM. Sin embargo, recordando la publicación del veintiocho de agosto de 1923 donde se informa que la idea de Álvarez Beigbeder era la de hacer a Jerez estación del recorrido artístico entre Sevilla y Cádiz<sup>48</sup>, no podía terminarse este trabajo sin consultar la tabla de

---

<sup>48</sup> CHACÓN, Manuel. "Cultura Musical". *El Guadalete: periódico literario y de interés general*, 22.639 (23-08-1923), p. 1.

conciertos de esta Sociedad durante los años veinte<sup>49</sup>. Como ya se ha comentado anteriormente, un porcentaje de los intérpretes o agrupaciones que actuaban en Jerez no lo hacían en ninguna de las delegaciones incluidas en este estudio o procedían directamente de Madrid. Tras analizar dicha programación, muchos de esos casos aparecen en la Sociedad Sevillana de Conciertos, lo que explicaría la procedencia de esos artistas no presentes en las delegaciones de Cartagena, Lorca, Almería y Málaga.

## 8. CONCLUSIÓN

Este trabajo ha analizado la trayectoria de la delegación de la Asociación de Cultura Musical en Jerez de la Frontera desde su fundación en agosto de 1923 hasta su desaparición en 1932. Durante nueve años, los asociados jerezanos pudieron disfrutar de intérpretes de nivel internacional gracias al sistema de contrataciones que poseía la asociación con sede central en Madrid, cuyos fines pretendían difundir la música y la cultura musical. Germán Álvarez Beigbeder, su delegado y fundador, logró que Jerez tuviese un ciclo de música estable con una variedad notable en cuanto a agrupaciones y estilos musicales.

La burguesía jerezana acogió con gran aceptación los comienzos de la ACM, que pudo mantener durante casi una década, una programación musical a la altura de grandes capitales como Madrid y Barcelona. La ACM ofreció un total de ciento cuarenta y cuatro conciertos (cuarenta y ocho de ellos por intérpretes nacionales y noventa y seis extranjeros). Si comparamos el número de conciertos

---

<sup>49</sup> GARCÍA LÓPEZ, OLIMPIA. "La Sociedad Sevillana de Conciertos, impulsora de la vida musical de la ciudad durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)". *El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa*, págs. 175-178. Tabla 6. Intérpretes y agrupaciones musicales que actuaron en los recitales de la Sociedad Sevillana de Conciertos (1923-1930).

durante la vigencia de la asociación con otras ciudades estudiadas como Almería, Barcelona, Cartagena, Jerez, Lorca, Málaga, Madrid, Murcia y Toledo, Jerez se encontraría en la segunda posición, solo por debajo de Madrid, ciudad que albergaba la sede central.

Las diferentes tablas comparativas donde se pueden observar los conciertos programados por la delegación jerezana y su relación con las demás delegaciones incluidas en este estudio, demuestran la importancia de dicha delegación en número de reuniones, calidad de los conciertos y, sobre todo, su estabilidad hasta prácticamente su final.

A pesar de no haber establecido una relación directa con alguna de estas delegaciones en cuanto a la programación, puede confirmarse que muchos de los intérpretes pudieron proceder de otras ciudades donde hubiese una mayor programación, pues en cada temporada jerezana se observa un porcentaje de agrupaciones o intérpretes que no aparecen en las demás delegaciones citadas en este trabajo o solo aparecen en la programación madrileña. Muchos de estos artistas actuaron en la ciudad de Sevilla, dentro de la programación de la Sociedad Sevillana de Conciertos (en esta ciudad, la ACM no se fundó hasta la desaparición de aquella Sociedad en el año de 1934 y apenas duró hasta el comienzo de la Guerra Civil)<sup>50</sup>. Esto demostraría una relación fluida entre la delegación jerezana y la Sociedad de Sevillana de Conciertos, aunque esto debería tratarse en un futuro estudio.

---

<sup>50</sup> GARCÍA LÓPEZ, OLIMPIA. "La Sociedad Sevillana de Conciertos, impulsora de la vida musical de la ciudad durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)". *El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa*, págs. 175-178. Tabla 6. Intérpretes y agrupaciones musicales que actuaron en los recitales de la Sociedad Sevillana de Conciertos (1923-1930).

El éxito de la ACM, plasmado en el elevado número de conciertos, seguramente debe justificarse, no sólo por el tipo de público de élite existente en la ciudad sino, muy probablemente, por la personalidad y el ímpetu de su fundador. En lo que atañe a las causas de su desaparición, ha sido imposible hallar alguna noticia relativa a ello diferente a la falta de socios, quizá provocada por la crisis económica de inicios de la década de los 30. Teniendo presente lo investigado hasta la fecha en otras delegaciones, diversas podrían ser las causas: el apogeo de otras formas de entretenimiento como el cine o los espectáculos de variedades, la Gran Depresión de los años treinta o la inestabilidad política reinante en España.

## 9. BIBLIOGRAFÍA.

- ÁLVAREZ HORTIGOSA, Francisco, 2009. *Historia del teatro en Jerez de la Frontera durante la segunda mitad del siglo XIX* [en línea]. D. Alberto Ramos Santana (dir. tes.), Dña. Marieta Cantos Casenave (codir. tes.). Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte. Universidad de Cádiz.
- CLARES CLARES, M<sup>a</sup> Esperanza. "La renovación musical en una capital regional del Levante español: los conciertos de la Asociación de Cultura Musical en Lorca (1924-1930)". *Revista de musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 39, nº 2, 2016, págs. 559-594.
- DE BUSTAMANTE Y PINA, Miguel. *Guía de Jerez para 1899*. Imp. Crespo Hermanos, Jerez, 1899, p. 71.
- DE LA PLATA, Juan. *Cinco siglos de teatro en Jerez*. S.A.L. Al-Andalus, Jerez, 1996, p. 272.
- GARCÍA FIGUERAS, Tomás. *Un siglo de historias e historiadores de Jerez de la Frontera (1863-1972)*. Centro de Estudios Históricos Jerezanos, Jerez de la Frontera, 1974, P. 233.
- GARCÍA LÓPEZ, Olimpia. "La Sociedad Sevillana de Conciertos, impulsora de la vida musical de la ciudad durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-

1930)". *El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa*, págs. 139-184.

GÓMEZ DÍAZ, Rosa M<sup>a</sup>. "La Asociación de Cultura Musical en Cartagena". *Revista de Musicología* vol. 39, n<sup>o</sup>. 2 (Julio-Diciembre 2016), pp. 523-557.

LÓPEZ MARINAS, José M. "La Asociación de Cultura Musical en Málaga (diciembre 1930-mayo 1934)", *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, n<sup>o</sup>. 31, 2008, págs. 157-194.

LÓPEZ MARINAS, José M. "La Asociación de Cultura Musical". *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 4 (2009), pp. 291-319.

PALACIOS NIETO, María. "La legitimación de la música de concierto en Madrid en la década de 1920 a través de la prensa: La Asociación de Cultura Musical". En *El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa*, págs. 335-372.

PÉREZ ZALDUONDO, Gemma. "Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936". *Cuadernos De Música Iberoamericana*, 323-355.

### **Fuentes hemerográficas:**

Debido a que este trabajo ha sido realizado fundamentalmente utilizando datos extraídos de la prensa y debido a las numerosas citas, se detallan en ANEXO I.

### **Webgrafía**

Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.  
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/biblioteca/legados/legado-beigbeder.html> [consulta: 1 de junio de 2020].

ÁLVAREZ-BEIGBEDER PÉREZ, Manuel Alejandro. "Germán Álvarez Beigbeder". Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/57856/german-alvarez-beigbeder> [consulta: 2 de junio de 2020].

PUCHE, Roberto. "Germán Álvarez Beigbeder" 12 de marzo, 2020.  
<https://revistadiapason.com/german-alvarez-beigbeder/> [consulta: 2 de junio de 2020].